

Sujet : LE MOYEN-AGE UNE PERIODE CARACTERISTIQUE

Consignes de travail : Vous rédigerez les réponses aux exercices suivants dans l'ordre en respectant la forme.

Introduction : A la ligne, (alinéa de 3 carreaux) vous rédigerez sous forme d'un paragraphe introductif la présentation des documents en appliquant les méthodes vues en classes. Coup de pouce :

- Je surligne les éléments du paratexte pour m'aider à répondre.
- Je mentionne, la nature, le titre, l'auteur, le thème, la date. J'amène des connaissances sur l'auteur/le contexte.
- Je cite entre guillemets les éléments trouvés dans le texte

Je saute 3 lignes et je mets *** au centre sur la ligne du milieu pour indiquer que je change de partie.

I. A la ligne, (alinéa de 3 carreaux) vous rédigerez sous forme d'un paragraphe l'analyse du document 1 : Comment R. GLABER caractérise-t-il le changement qui se produit durant le MA ? A quelle date ? Justifie en citant le texte. Explique avec tes connaissances que c'est selon J. LE GOFF un des facteurs d'unité du Moyen-âge, de continuité.

Je saute 3 lignes et je mets *** au centre sur la ligne du milieu pour indiquer que je change de partie.

II. A la ligne, (alinéa de 3 carreaux) vous rédigerez sous forme d'un paragraphe l'analyse du document 2 : Comment G. VASARI caractérise-t-il le changement qui se produit durant le MA ? A quelle date ? Justifie en citant le texte. Explique avec tes connaissances que c'est selon lui une rupture dans l'unité du Moyen-âge.

Je saute 3 lignes et je mets *** au centre sur la ligne du milieu pour indiquer que je change de partie.

III. A la ligne, (alinéa de 3 carreaux) vous rédigerez sous forme d'un paragraphe une synthèse de l'analyse : Montrez que ces deux documents témoignent qu'il arrive parfois que certains ressentent qu'une rupture est survenue, qu'ils sont en train de changer de période en vous appuyant sur le texte que vous expliquerez.

Je saute 3 lignes et je mets *** au centre sur la ligne du milieu pour indiquer que je change de partie.

Conclusion : A la ligne, (alinéa de 3 carreaux) vous rédigerez sous forme d'un paragraphe conclusif avec vos connaissances une conclusion qui montre que malgré ces perceptions par les contemporains du Moyen-âge (GLABER et VASARI) les historiens n'ont pas retenu ces ruptures pour découper les grandes périodes historiques et notamment borner le Moyen-âge (comme J. LE GOFF et d'autres historiens qu'il conteste).

Texte d'illustration : l'Europe se couvre d'un « blanc manteau » d'églises en l'An Mil

«Comme approchait la troisième année qui suivit l'An Mil, on vit dans presque toute la terre, mais surtout en Italie et en Gaule, rénover les basiliques des églises ; bien que la plupart, fort bien construites, n'en eussent nul besoin, une émulation poussait chaque communauté chrétienne à en avoir une plus somptueuse que celle des autres. C'était comme si le monde lui-même se fût secoué et, dépouillant sa vétusté, eût revêtu de toutes parts une blanche robe d'église. Alors, presque toutes les églises des sièges épiscopaux, les sanctuaires monastiques dédiés aux divers saints, et même les petits oratoires des villages, furent reconstruits plus beaux par les fidèles. ».

Sources : Raoul GLABER, *Histoires*, écrit entre 1030 et 1045, tiré de l'ouvrage de l'historien médiéviste G. Duby, *L'An Mil*, 1980, p. 169-170.

¹ Raoul Glaber, moine à Cluny qui vécut en Bourgogne de 985 à 1047 approximativement, connu pour ses chroniques qui sont un témoignage précis pour les historiens sur cette période qui a laissé peu d'écrits historiques.

² Giorgio Vasari vécut en Italie de 1511 à 1574. C'est un peintre, architecte et écrivain. Son recueil biographique *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, est considéré comme un texte fondateur de l'histoire de l'art.

Texte d'illustration : du roman au gothique

« Il y a un autre style appelé gothique, dont les éléments décoratifs et les proportions sont très différents des antiques et des modernes. Les bons architectes d'aujourd'hui ne l'emploient pas, ils le fuient comme monstrueux et barbare. Chacun de ses éléments étant dépourvu de toute règle, on peut parler de confusion et de désordre ; ces constructions sont si nombreuses qu'elles ont infecté le monde. Les portes sont ornées de colonnes fines et torsées comme des ceps de vigne, incapables de soutenir un poids si léger soit-il (...)

Ce style fut créé par les Goths. Après avoir ravagé les constructions antiques et tué les architectes dans les guerres, ils élevèrent avec les survivants des édifices de ce style. [...] Que Dieu préserve tout pays de cette conception et de cette manière de bâtir ! ».

Source : G. VASARI, *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, 1568, Traduction sous la direction de A. Chastel